



## الوَحدة السَّائرة

"الوحدة السائرة"، هو عنوان العمل الموسيقيّ الجديد للدكتور هياف ياسين، والذي يحمل الإصدار الموسيقيّ رقم 24 له، وهو من منشورات المؤلف في مطلع هذا العام 2026.

يمكن متابعة الإصدار على كلّ المنصّات الموسيقيّة العالميّة المعتمدة: كما على حسابات المؤلف الشخصية:

[www.hayaf.com](http://www.hayaf.com) - <https://www.facebook.com/hayafyassine.music> - <https://www.instagram.com/hayafyassine/> - <https://www.youtube.com/c/hayafyassine>

- 1: [https://www.youtube.com/shorts/x4S\\_1gZnbCg](https://www.youtube.com/shorts/x4S_1gZnbCg)
- 2: <https://www.youtube.com/shorts/XG6gUDTZoFs>
- 3: [https://www.youtube.com/shorts/EJ4\\_eiT3lQo](https://www.youtube.com/shorts/EJ4_eiT3lQo)
- 4: <https://www.youtube.com/shorts/cxJtCoodve4>
- 5: <https://www.youtube.com/shorts/vzHHOZLLOnI>
- 6: <https://www.youtube.com/shorts/yfCRW9E0nkg>
- 7: <https://www.youtube.com/shorts/HXekZU-EPP4>
- 8: <https://www.youtube.com/shorts/9TiB1AotHD8>
- 9: <https://www.youtube.com/shorts/7PyoPuC47ic>
- 10: <https://www.youtube.com/shorts/EV0dMo1Oh24>
- 11: <https://www.youtube.com/shorts/Xjn9c7pvFqE>
- 12: <https://www.youtube.com/shorts/UceHBxWo2II>
- 13: [https://www.youtube.com/shorts/gS\\_sIQSIYf8](https://www.youtube.com/shorts/gS_sIQSIYf8)
- 14: <https://www.youtube.com/shorts/K4X-tLdjgcM>
- 15: <https://www.youtube.com/shorts/UCJCbdgRN8Q>
- 16: <https://www.youtube.com/shorts/gqNCnW7SQIU>
- 17: <https://www.youtube.com/shorts/hzKOZKO8TY8>
- 18: <https://www.youtube.com/shorts/e2Cq6oxVfvk>
- 19: <https://www.youtube.com/shorts/mQIY9-Uf5l0>
- 20: <https://www.youtube.com/shorts/HkvXWu-parE>
- 21: <https://www.youtube.com/shorts/aizTY0kJLE4>
- 22: <https://www.youtube.com/shorts/-dVQIReZabo>
- 23: <https://www.youtube.com/shorts/LkIDSoq2-VA>
- 24: <https://www.youtube.com/shorts/W5rRF8SwHNE>
- 25: <https://www.youtube.com/shorts/WK8FCVj1dEc>
- 26: <https://www.youtube.com/shorts/lrIw0xfwRoY>

تمّ طرح هذا العمل الموسيقيّ في إطار تربويّ تعليميّ وتعلّميّ، إلى جانب إطاره الموسيقيّ الإبداعيّ، وهو متمحور حول ضرب إيقاعيّ ثنائيّ بسيط معروف ومستخدم في التقاليد الموسيقيّة العربيّة الفنيّة منها والشعبية، وهو ضرب "الوحدة السائرة"، مُؤدّي على الآلات الموسيقيّة القرعيّة الجلديّة التقليديّة الثلاث التالية: (1) الرقّ (أو الدفّ) و(2) المزهر (أو البندير أو الطّار) و(3) الدربكّة (أو الطبلّة).

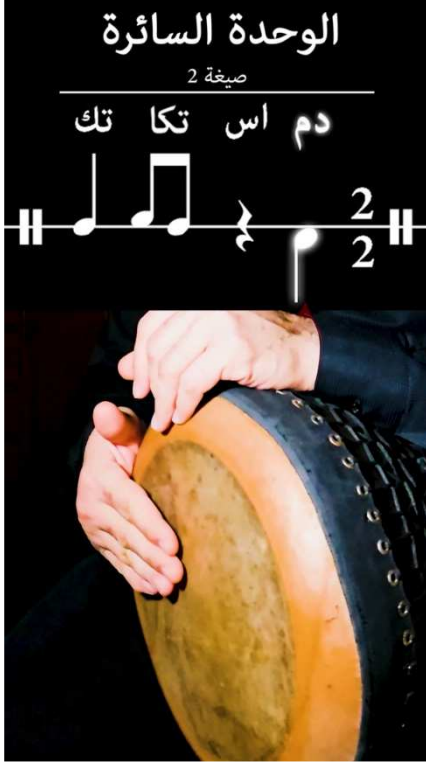
الوحدة السائرة  
صيغة 1

دم اس تك تك



الوحدة السائرة  
صيغة 2

دم اس تكا تك



وقد أدرجت صيغة العناصر الأربعة (دُمّ إس تكّ تكّ) لهذا الضرب الإيقاعيّ بشكله الأساسيّ أولاً، ثمّ يتابع، ثانيًا، بسلسلة صيغ فيها تنوعات على أساس تغيير في بداية النبضة الثانية فقط منه، على أساس أسلوبيّ التصريف

والزخرفة المعمول بهما في التقاليد الموسيقيّة العربيّة، فتتولد في النهاية عدّة تنوعات أدائيّة مقترحة من قبل هياف ياسين، تسمح في المحصلة بأن تكون زادًا إضافيًا ومفيدًا للطالب المتمسّق، يتعرّف بها على سلسلة احتمالات متدرّجة في التعقيد والصعوبة لهذا الضرب الإيقاعيّ الثنائيّ البسيط.

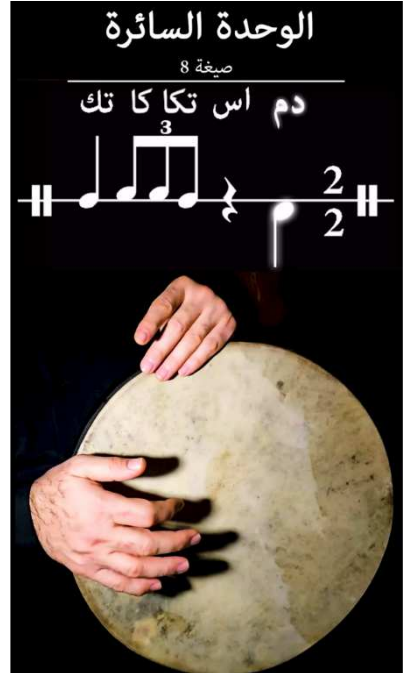
وقد أتى المقترح حاويًا لتسع صيغ مختلفة بسرعة ثابتة، مرّة ترافق مع ذكّر العناصر بصوت بشريّ، ومرّة تخلو منها، مع ورود ثماني احتمالات إضافية تتداخل فيها الصيغ التسع المعمول بها، ليصبح المجموع 26 نموذجًا.

لم ينته العمل عند هذا الحدّ، بل يُرافق بتصوير فيديو لأداء ضرب "الوحدة السائرة" بتنويعاته الـ 26 المقترحة، على الآلات الموسيقيّة القرعيّة الجلديّة الثلاث (رقّ، مزهر، دربكّة)، للمساعدة في تعزيز العمليّة التعلّميّة الذاتيّة لدى الطالب، وإغناء وسائل التواصل الاجتماعيّ بدروس موسيقيّة متقنة، لها علاقة بثقافة البلاد العربيّة.

الأداء الموسيقيّ على الآلات القرعيّة: هياف ياسين وأشرف ياسين  
القراءة للعناصر الإيقاعيّة: غزل ياسين  
الفكرة الفنيّة والتصوير: تغريد عبد الفتّاح  
لبنان 2026

الوحدة السائرة  
صيغة 8

دم اس تكا كا تك



## WAḤDA SĀ-IRA

The "WAḤDA SĀ-IRA" is the title of the new musical work released by Dr. Hayaf Yassine, which carries his musical release number 24, published by him at the beginning of this year, 2026. The release can be followed on all major global music platforms:

As well as on the composer's personal accounts:

[www.hayaf.com](http://www.hayaf.com) - <https://www.facebook.com/hayafyassine.music>

- <https://www.instagram.com/hayafyassine/> -

<https://www.youtube.com/c/hayafyassine>



Video1: [https://www.youtube.com/shorts/x4S\\_1gZnbCg](https://www.youtube.com/shorts/x4S_1gZnbCg)

Video2: <https://www.youtube.com/shorts/XG6gUDTZoFs>

Video3: [https://www.youtube.com/shorts/EJ4\\_eiT3lQo](https://www.youtube.com/shorts/EJ4_eiT3lQo)

Video4: <https://www.youtube.com/shorts/cxJtCoodve4>

Video5: <https://www.youtube.com/shorts/vzHHOZLLOnI>

Video6: <https://www.youtube.com/shorts/yfCRW9E0nkg>

Video7: <https://www.youtube.com/shorts/HXekZU-EPP4>

Video8: <https://www.youtube.com/shorts/9TiB1AotHD8>

Video9: <https://www.youtube.com/shorts/7PyoPuC47ic>

Video10: <https://www.youtube.com/shorts/EV0dMo1Oh24>

Video11: <https://www.youtube.com/shorts/Xjn9c7pvFqE>

Video12: <https://www.youtube.com/shorts/UceHBxWo2lI>

Video13: [https://www.youtube.com/shorts/gS\\_sIQSIYf8](https://www.youtube.com/shorts/gS_sIQSIYf8)

Video14: <https://www.youtube.com/shorts/K4X-tLdjgcM>

Video15: <https://www.youtube.com/shorts/UCJCbdgRN8Q>

Video16: <https://www.youtube.com/shorts/gqNCnW7SQUI>

Video17: <https://www.youtube.com/shorts/hzKOZKO8TY8>

Video18: <https://www.youtube.com/shorts/e2Cq6oxVfvk>

Video19: <https://www.youtube.com/shorts/mQIY9-Uf5l0>

Video20: <https://www.youtube.com/shorts/HkvXWu-parE>

Video21: <https://www.youtube.com/shorts/aizTY0kJLE4>

Video22: <https://www.youtube.com/shorts/-dVQIReZabo>

Video23: <https://www.youtube.com/shorts/LklDSoq2-VA>

Video24: <https://www.youtube.com/shorts/W5rRF8SwHNE>

Video25: <https://www.youtube.com/shorts/WK8FCVj1dEc>

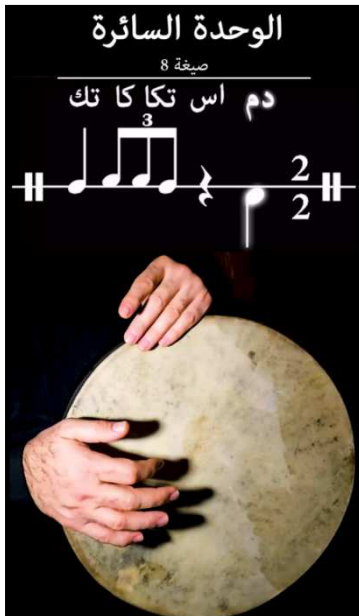
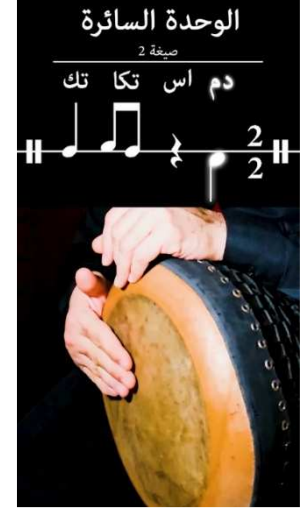
Video26: <https://www.youtube.com/shorts/lrIw0xfwRoY>



This musical work was presented within an educational and learning framework, alongside its creative musical context. It revolves around a simple binary rhythmic pattern known and used in Arab musical traditions, both artistic and folk, which is the pattern of the "WAḤDA SĀ-IRA". It is performed on the following three traditional membranophone percussion instruments: (1)*Riqq* (or *Daff*), (2)*Mazhar* (or *Bendir* or *Ṭar*), and (3)*Derbakke* (or *Darbuka* or *Tabla*).

(*Tasreef* and *Zakhrafa*) practiced in Arab musical traditions. This ultimately generates several performance variations proposed by Hayaf Yassine, providing, in sum, an additional and useful repertoire for the music student. These variations allow the student to explore a series of possibilities, progressively increasing in complexity and difficulty, for this simple binary rhythmic version.

The proposal includes nine different versions at a constant tempo, sometimes accompanied by the Musical Rhythmic Reading of the elements with a human voice, and sometimes without it, along with eight additional possibilities where the nine working versions are interwoven, bringing the total to 26 models.



The work does not stop here. It is accompanied by a video recording of the performance of the "WAḤDA SĀ-IRA" pattern with its 26 proposed variations on the three membranophone percussion instruments (*Riqq*, *Mazhar*, *Derbakke*). This aims to aid in reinforcing the self-learning process for the student and to enrich social media platforms with refined music lessons related to the culture of the Arab region.

**Percussion Performance:** Hayaf Yassine and Ashraf Yassine  
**Musical Rhythmic Reading:** Ghazal Yassine  
**Artistic Concept and Videography:** Taghrid Abdel Fattah  
**Lebanon 2026**